

Gala de ópera

Verismo

Un recorrido musical por este gran movimiento cultural Italiano de finales del siglo XIX y XX

Camilo Mendoza · Baritono

Viviana Rojas · Soprano

Félice Cevallos · Tenor

Narrador: José Daniel Ramírez C.

16·09·22

Teatro Leonardus

Bogotá

8:00 p.m.

Grupo de cámara de ópera Quanta
Beatriz Batista (Pianista y Directora)



Notas al programa

El programa de esta noche nos transporta a la Italia de finales del Siglo XIX con cuatro de los compositores más amados en la historia del teatro lírico; Ruggero Leoncavallo (1857-1919), Pietro Mascagni (1863-1945), Umberto Giordano (1867-1948) y Giacomo Puccini (1858-1924). Estos hombres de teatro son representantes del llamado “Verismo”, palabra que en español podemos traducir como “realismo”. Las óperas del movimiento “verista” se caracterizan principalmente por la actualidad de los personajes y situaciones que se representan en la escena.

Si bien, Giuseppe Verdi (1813-1901) en obras como *Rigoletto* y *La Traviata*, logró conmover al público de la época con la tragedia de sus personajes, Leoncavallo y Mascagni acercaron todavía más a la audiencia describiendo situaciones que con el pasar del tiempo siguen siendo parte de la vida cotidiana. *Pagliacci* de Leoncavallo, con libreto del compositor, surge a raíz de una experiencia de vida. En su infancia, el joven Ruggero acompañó a su padre Vincenzo, un prestigioso juez, a una audiencia. Un anciano comediante, víctima de los celos, había asesinado a su joven esposa y al amante de esta, durante una representación en un pequeño pueblito en Calabria. Años más tarde, este drama de la vida real sería aquel que inmortalizaría al compositor.

Pietro Mascagni es recordado en nuestro tiempo por su obra “*Cavallería Rusticana*”, en español “*Nobleza Rústica*, con libreto de Giovanni Verga (1840-1922). Su estreno tuvo lugar en 1890. Expertos musicólogos se refieren a esta ópera como aquella que dio inicio el “Verismo” en música. La acción tiene lugar en Sicilia en un día de pascua. En medio de la solemnidad de las celebraciones religiosas se vive un triángulo amoroso que se desencadena en un duelo entre un hacendado y el amante de su esposa. “*El amigo Fritz*”, también de Mascagni, nos muestra otra clase de realismo, que encontraremos, de manera similar, en las obras de Giacomo Puccini presentes en la gala de esta noche.

La música y el texto actúan como una radiografía que nos permite llegar a la intimidad de los personajes. Lo que aparentemente es sencillo adquiere una gran dimensión. En el acto segundo de “*El amigo Fritz*” La bella Suzel y Fritz divagan sobre la belleza de la naturaleza en primavera mientras recogen unas cerezas. En la *Bohème* de Puccini, Mimí, una florista y Rodolfo, un poeta viven las emociones del primer amor en una noche de navidad.

Más adelante en la ópera *Rodolfo y Marcello*, un pintor, añoran en un hermoso dúo, los momentos vividos al lado de Mimí y Musetta, una cantante. En contraste en la ópera *Sor Angélica* de Puccini, una joven monja, habiendo sido obligada a ingresar a un convento por haber tenido una relación fuera del matrimonio, llora el fallecimiento de su hijo e implora a la virgen que le permita reunirse prontamente en el mundo espiritual con él.

Umberto Giordano en *Andrea Chenier*, si bien escénicamente nos transporta a la época de la revolución francesa, lo que haría que esta ópera estuviera lejana de los ideales del “verismo”, entra en los cánones del realismo, debido a que compositor y libretista describen situaciones que de alguna manera se repetían en la Italia del Siglo XIX, con sus drásticos cambios políticos y las emociones reflejadas vivamente por los personajes principales. El amor verdadero y la amistad que supera las barreras más difíciles son los elementos que hacen que esta obra sea una de las grandes creaciones de la literatura lírica italiana.

Repertorio

Ruggero Leoncavallo - Pagliacci

- Introduzione
Orquesta de cámara
- Prólogo Si può?
Camilo Mendoza
- Stridono Iassù
Viviana Rojas
- Vesti la giubba
Felipe Cevallos

Pietro Mascagni - Cavalleria Rusticana

- Intermezzo
Orquesta de cámara

Umberto Giordano - Andrea Chénier

- Nemico della patria
Camilo Mendoza

Giacomo Puccini - La Bohème

- Che gelida manina
Felipe Cevallos y Viviana Rojas
- Mi chiamano Mimì
Viviana Rojas
- O soave fanciulla
Felipe Cevallos y Viviana Rojas
- O Mimì, tu più non torni
Camilo Mendoza y Felipe Cevallos

Giacomo Puccini - La fanciulla del West

- Minnie, dalla mia casa de la ópera La fanciulla del West
Camilo Mendoza

Giacomo Puccini - Suor Angelica

- Intermezzo
Orquesta de cámara
- Senza mamma
Viviana Rojas

Pietro Mascagni - L'amico Fritz

- Duetto delle ciliege
Felipe Cevallos y Viviana Rojas



Viviana Rojas

Soprano



Magister en Enseñanzas Artísticas de Interpretación en canto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Maestra en música de la Universidad Central de Bogotá y posgrado en Perfeccionamiento Musical del Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Ha sido solista en La Cambiale di Matrimonio de Rossini, La Divina de Thomas Pasatieri, A Hand of Bridge de Samuel Barber; El Barbero de Sevilla, de Rossini, Manon de Massenet, Suor Angelica de Giacomo Puccini, La Traviata de Giuseppe Verdi, Don Giovanni y Così fan Tutte de Mozart, Gloria de Vivaldi, Petite Messe Solennelle de Rossini.

Camilo Mendoza

Barítono



Barítono colombiano de gran trayectoria en la escena lírica colombiana; recientemente enfocado en la línea Verdiana y Verista. Entre sus apariciones destacadas se encuentran Capulet (Romeo et Juliette), Sharpless (Madama Butterfly). Renato (Un Ballo in Maschera), Tonio (PAGLIACCI), Jago (Otello) y el rol titular de Rigoletto con Opera.

Ha interpretado el Requiem Alemán de J. Brahms (2005), la Novena Sinfonía de Beethoven (2006), El Mesías de Haendel (2007), el Requiem de Maurice Duruflé y Oedipus Rex de Igor Stravinsky.

También ha cantado Carmina Burana y Figaro en el Barbero de Sevilla. Interpretó el rol titular de Black en la Opereta Black, el Payaso de Pablo Sorozábal, Ha cantado roles como: Enrico en Lucia di Lammermoor, Carlos de Montúfar en el estreno mundial de la ópera El Bosque sobre el Bosque, “Las Sombras de Humboldt” y Harasta en la Ópera The Cunning Little Vixen de Leos Janacek.

Javier Felipe Cevallos Acero

Tenor



Tenor Lírico bogotano, en el año 2019 culmina el programa de canto lírico en la Universidad Central bajo la dirección de las maestras Camila Toro, Sara Catarine y el maestro Alejandro Roca.

Ha interpretado varios papeles entre los cuales se destacan: El Conde de Almaviva en las óperas “I due Figaro” de Severino Mercadante e “Il Barbiere di Siviglia” de Paisiello; Plutón en la opereta “Orphee aux Enfers” de Jaques Offenbach, El Molinero en la ópera “El Gato con Botas” de Xavier Montsalvage, , “Toby Higgyns” en la ópera “Auge y caída de la ciudad de Mahgonny”, el “Vendedor de Animales” en la ópera “Der Rosenkavalier” e “Il Conte D’almaviva” en la adaptación para niños de “Il Barbiere di Siviglia” .

Beatriz Batista

Directora y pianista



Pianista cubana graduada del Conservatorio Municipal de la Habana Amadeo Roldán bajo la tutela de la maestra Teresa Rodríguez y de la Universidad Nacional de Colombia, siendo alumna de la maestra Mariana Posada. Fue ganadora del premio a mejor pianista acompañante en el importante concurso de canto de la UNEAC en el año 2011. En Cuba participó en varios festivales importantes incluyendo el Festival de música contemporánea de la Habana, el Festival de música antigua de la Habana y el Festival de música de Cámara de Santa Clara. Tocó en salas importantes de la isla siendo reconocidas la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana, la Basílica Menor de San Francisco de Asís y el Oratorio San Felipe de Neri.

Instrumentistas

Paula Castañeda - *Violinista.*

Yisel Melisa Cano Castaño - *Viola.*

María Fernanda Flórez - *Cellista.*

José Daniel Ramírez

Narrador



Estudió canto, composición y musicología en el Boston Conservatory, University of Massachusetts entre 1983 y 1993. Posteriormente viajó a Londres y Budapest para realizar estudios de perfeccionamiento en técnica vocal con los maestros Ryland Davies y Sylvia Sass. En 1997 viajó a Italia para especializarse en canto barroco con los maestros Antonio Greco, Roberto Gini y Christina Miatello.

Dirección del proyecto Ópera Quanta: Adriana Rojas V.

Asesoría musical: Jose Daniel Ramírez, Viviana Rojas

Asistente de dirección: Daniela Salazar

Sonido: Juan Alemán, Marco Pineda

Asistente de sonido: David Bermúdez, Marlon Castro, Jonatan García

Iluminación: Jordan Camilo Barbosa.

Apoyo técnico del teatro: Teofilo Martínez

Agradecimientos:

Michelle Cavallo, Martina Marchesi, Fosco Zorio, Ricardo Uribe y personal técnico y administrativo del Teatro Leonardus, Colegio Italiano Leonardo Da Vinci.



Un proyecto de:



y

